SUPLEMENTO DE Página/12

Año 4 - N° 156 - Viernes 14 de enero de 1994





COMO QUEDARSE EN BUENOS AIRES Y NO MORIR EN EL INTENTO

HAY QUE PASAR EL VERANO

Aquellos que no se van de vacaciones lamentan la segunda calamidad que se les suma en Buenos Aires: el clima del verano porteño. Pero la ciudad ofrece posibilidades de pasarla bien, dentro de la modestia del conjunto. Piletas, parques y plazas para el sol y los juegos, polideportivos, espectáculos al aire libre y en salas, paseos y varias alternativas más, para todos los bolsillos.

Por Roxana Russo



El verano en la ciudad es una experiencia dura de sobrellevar por la que todos los porteños pasan, más o menos tiempo, año tras año, según se vayan o no de vacaciones. Y las posibilidades de pasarla bien dentro de la modestia del conjunto no son pocas. Buenos Aires invita a su redescubrimiento, aunque más no sea por fuerza mayor y a pesar del baño de vapor al que uno se expone si cruza las desarboladas calles céntricas, estacionalmente moderada la locura del tránsito. Piletas gratuitas y baratas y caras, parques y plazas tomados por chicas adoradoras del sol, espectáculos al aire libre, polideportivos para recreación de grandes y pequeños, recitales de estrellas extranjeras, paseos por distintas zonas de la ciudad que la vida ajetreada desdibuja y muchas otras alternativas se le ofrecen al porteño, porque se sabe que nadie muere –excepto de envidia o bronca– si no lo pasa en la costa, la sierra, una quinta o un country.

"Faltan presupuesto y promoción", denuncia el doctor Adolfo Fort, subsecretario de Deportes y Recreación de la Municipalidad, acerca de las limitaciones económicas impuestas a su área, precisamente desde donde podría patrocinarse un verano mucho más llevadero para gran parte de la población. Si se tiene en cuenta que Parque Sarmiento (Avenida del Tejar y General Paz) es capaz de captar cinco mil personas, entre tantas que buscan evasión estival en su misma ciudad, resulta irrisoria la cantidad de chicos que aceptan las colonias de vacaciones cubiertas por la comuna: "En la temporada 92/93 tuvimos tres mil y unos setecientos chicos discapacitados", resume Fort, quien dice apuntar a un objetivo de 20.000.

Pero éste es sólo un aspecto del verano porteño, que abre un vasto abanico de posibilidades para soportarlo, módicas algunas en su costo, encarecidas otras. Estirar las tardes en pasarelas de piletas costaneras es una de ellas, parte de un previsible programa que es posible enriquecer con una noche de paseo en el patio con aires andaluces del Museo Fernández Blanco mientras narran un cuento de Borges o de Bradbury, por citar a algunos. Una moda que se asentó las últimas temporadas es el porteño asado vuelta-y-vuelta, en las azoteas de los edificios transformadas en terrazas-beach o en plazas y parques públicos como la de Las Heras y Salguero o el Centenario, virtualmente convertidas en playas verdes, donde cualquiera se tuesta –con protectores solares, por el agujero de ozono– panza al aire y sin pruritos.

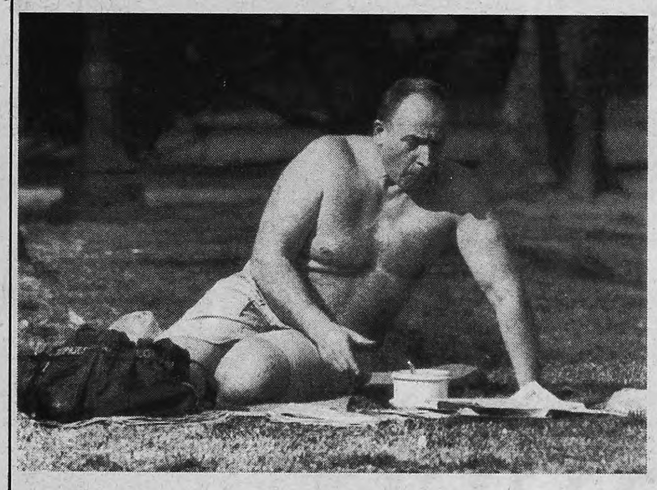
El escape también puede orientarse hacia los polideportivos municipales. O rumbo a los de mayor tarifa como los sofisticados complejos privados, donde hasta se ofrecen sombrillas con telefonía celular para aquellos que ni siquiera entre chapuzones se desenchufan de esos aparatitos de comunicación a los que siguen prendidos como garrapatas.

muestras gratis

Aparte de tomar sol en espacios verdes públicos, sale gratis acercarse los fines de semana al anfiteatro del Parque Centenario (mañana habrá tangos, pasado música clásica con el Ensemble Strauss, el sábado 22 jazz con Baby López Furst, Jorge Navarro y la Antigua Jazz Band, el domingo 23 folklore con Raúl Carnota y los hermanos Avalos). En las mismas condiciones se puede asistir todos los domingos a las 18 y hasta el 13 de febrero al programa organizado en *La calle de los títeres*, trazada en El Mesón, de Caseros 1750, especialmente para público infantil. Lo mismo los ciclos de música popular, días sábados a las 21 y 23, en idéntico escenario, con conciertos de Chany Suárez, Emilio del Guercio, Horacio Molina (el 22) y Jorge Cumbo (el 29).

La actividad cultural sigue movida en la ciudad, con circuitos gratuitos para exposiciones de artes visuales (Galería de Los Patios de San Telmo, en Pasaje San Lorenzo y Balcarce; la Fundación San Telmo, en Defensa 1344; fotogalería del San Martín, en Corrientes 1530; entre otras).

Tampoco es paga una visita al Jardín Botánico (Santa Fe 3951) y a museos como el del Cine (Sarmiento 2573) y al Congreso de la Nación (comunicarse con el 954-1111). Y para cuando venga el desvaído carnaval, habrá corte en Avenida de Mayo –entre Bolívar y Luis Sáenz Peña– para el legendario corso, con festejos entre el 12 y







TEATRO

• *Kermez, imagen teatral 2043.* Después nada será igual. Teatro y juegos en la sala de la EMAD, Jufre 143. Viernes y sábados de enero, a las 22.
• *La comedia es finita.* Con libro de Mauricio Kartún y Claudio Gallardou, y participación de La Banda de la Risa. Inspirados en *I Pagliacci* y con libreto operístico de León Cavallo. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, los viernes y sábados de enero a las 0.30.
• *El verdadero Oeste*, de Sam Shepard, dirigida por Tina Serrano. Con las actuaciones de Lorenzo Quinteros y Hugo Soto, entre otros. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña y Santa Fe, estreno el próximo lunes 17.
• *Prometeo y el Primer Mundo.* De Mario Marín, con A. Piytrell, E. Echagüe, S. Vriccella y A. Pizzini. (Dramatis Gens.) Sólo es necesario que las luces se apaguen y comenzará la comedia, todos los viernes de enero, a las 23.30 en Liber/arte, Corrientes 1555.
• *Moral-Less.* Humor sin moral de Metateatro, los viernes a las 23, y *Cómico suelto en Los Gallegos Bulls*, los sábados a las 22, en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350.
• *La oscuridad de la razón*, de Ricardo Monti, con Rita Cortese, Leo Sbaraglia, Virginia Innocenti y elenco, bajo la dirección de Jaime Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy reestreno a las 22.
• *¿Quién le teme a la Italia fausta?* Dirigida por Omar Varela e interpretada por la Compañía Uruguaya que batió seis años de éxito en su país. Los sábados, a las 22, y los domingos a las 21, en la Sala Julio Cortázar del Complejo La Plaza, Corrientes 1660.
• *Violeta viene a nacer.* De Rofolfo Braceli, dirigida por Rubens Correa y Javier Margulis, en una recreación de la cantante chilena Violeta Parra. Con Virginia Lago en el papel protagónico. Entrada libre y a la gorra, en el Teatro Lorange, Corrientes 1372, de martes a viernes a las 21.30, los sábados a las 21 y 23, y los domingos a las 21.
• *El espermatozoide alienado.* Unipersonal humorístico, escrito y actuado por Pablo Misacantano, bajo la dirección de Alejandra de Santiago. Con base en el humor de actualidad, erótico, costumbrista y político, desarrollado a través de monólogos y chistes, en el café La Mirage, Salta 1275, los viernes a las 23 y los sábados en doble función, a las 23 y la 1.
• *Babilonia ríe, museo de arte cómico.* Un homenaje al humor y a sus maestros. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, todos los jueves y domingos a las 21.30, y viernes y sábados a las 23.30. También los domingos, la comicidad para los más chiquitos con *Babilonia ríe, versión infantil*, a las 17.30.
• *Calé, Buenos Aires en camiseta.* Un homenaje al genial humorista Alejandro del Prado, alias Calé. Con Roberto Sainz y 14 bailarines, música de Alberto Favero y dirección general de Francisco Javier. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, todos los jueves, viernes y domingos a las 21, y los sábado en dos funciones, a las 20 y 22.



MUSICA

• *El Subsuelo*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana: hoy, a las 21.30, se presenta el Mario Molina Trío; y a las 2, zapada blusera, abre la Pinchevsky Band. Mañana, alas 22.30, el Walter Molosetti Trío y músicos invitados. El domingo, a las 23, jam session con entrada libre.
• En *Oliverio*, Paraná 328, jazz y blues. Hoy, a las 22.30, Minitrío, y a la 1, Luis Salinas y su banda. Mañana, a las 22.30, Diego Urcola y su grupo, y a la 1.30, la Mississippi Blues Band.
• En *Clásica y Moderna*, de avenida Callao 892, todos los miércoles a las 23 se presentan Jorge Navarro y Baby López Furst, que improvisan jazz en dúo de piano.
• En el *Teatro Arte Belgrano*, en Cabildo 2967, se presenta mientras graba su próximo disco Amelita Baltar, con su último espectáculo, *Tangamente.* Con la dirección musical de Rubén Distasio, de jueves a domingo, a las 23.
• En el *Anfiteatro del Parque Centenario*, dentro del ciclo Verano Porteño, el Centro de Divulgación Musical



Mil posibilidades del verano en Buenos Aires

ocio al sol

Se sabe que nadie muere —excepto en el metafórico sentido de envidia o de bronca— si no pasa las vacaciones en la costa, la sierra o una quinta. Pero hay maneras y maneras de pasarla, y Buenos Aires las ofrece todas: piletas gratuitas, baratas y caras, parques y plazas del sol, espectáculos al aire libre, polideportivos, recitales, paseos y varias opciones más.

Por Roxana Russo

El verano en la ciudad es una experiencia dura de sobrellevar por la que todos los porteños pasan, más o menos tiempo, año tras año, según se vayan o no de vacaciones. Y las posibilidades de pasarla bien dentro de la modestia del conjunto no son pocas. Buenos Aires invita a su redescubrimiento, aunque más no sea por fuerza mayor y a pesar del baño de vapor al que uno se expone si cruza las desarboladas calles céntricas, estacionalmente moderada la locura del tránsito. Piletas gratuitas y baratas y caras, parques y plazas tomados por chicas adoradoras del sol, espectáculos al aire libre, polideportivos para recreación de grandes y pequeños, recitales de estrellas extranjeras, paseos por distintas zonas de la ciudad que la vida ajetreada desdibuja y muchas otras alternativas se le ofrecen al porteño, porque se sabe que nadie muere –excepto de envidia o bronca– si no lo pasa en la costa, la sierra, una quinta o un country.

"Faltan presupuesto y promoción", denuncia el doctor Adolfo Fort, subsecretario de Deportes y Recreación de la Municipalidad, acerca de las limitaciones económicas impuestas a su área, precisamente desde donde podría patrocinarse un verano mucho más llevadero para gran parte de la población. Si se tiene en cuenta que Parque Sarmiento (Avenida del Tejar y General Paz) es capaz de captar cinco mil personas, entre tantas que buscan evasión estival en su misma ciudad, resulta irrisoria la cantidad de chicos que aceptan las colonias de vacaciones cubiertas por la comuna: "En la temporada 92/93 tuvimos tres mil y unos setecientos chicos discapacitados", resume Fort, quien dice apuntar a un objetivo de 20.000.

Pero éste es sólo un aspecto del verano porteño, que abre un vasto abanico de posibilidades para soportarlo, módicas algunas en su costo, encarecidas otras. Estirar las tardes en pasarelas de piletas costaneras es una de ellas, parte de un previsible programa que es posible enriquecer con una noche de paseo en el patio con aires andaluces del Museo Fernández Blanco mientras narran un cuento de Borges o de Bradbury, por citar a algunos. Una moda que se asentó las últimas temporadas es el porteño asado vuelta-y-vuelta, en las azoteas de los edificios transformadas en terrazas-beach o en plazas y parques públicos como la de Las Heras y Salguero o el Centenario, virtualmente convertidas en playas verdes, donde cualquiera se tuesta –con protectores solares, por el agujero de ozono– panza al aire y sin pruritos.

El escape también puede orientarse hacia los polideportivos municipales. O rumbo a los de mayor tarifa como los sofisticados complejos privados, donde hasta se ofrecen sombrillas con telefonía celular para aquellos que ni siquiera entre chapuzones se desenchufan de esos aparatitos de comunicación a los que siguen prendidos como garrapatas.

muestras gratis

Aparte de tomar sol en espacios verdes públicos, sale gratis acercarse los fines de semana al anfiteatro del Parque Centenario (mañana habrá tangos, pasado música clásica con el Ensemble Strauss, el sábado 22 jazz con Baby López Furst, Jorge Navarro y la Antigua Jazz Band, el domingo 23 folklore con Raúl Carnota y los hermanos Avalos). En las mismas condiciones se puede asistir todos los domingos a las 18 y hasta el 13 de febrero al programa organizado en *La calle de los títeres*, trazada en El Mesón, de Caseros 1750, especialmente para público infantil. Lo mismo los ciclos de música popular, días sábados a las 21 y 23, en idéntico escenario, con conciertos de Chany Suárez, Emilio del Guercio, Horacio Molina (el 22) y Jorge Cumbo (el 29).

La actividad cultural sigue movida en la ciudad, con circuitos gratuitos para exposiciones de artes visuales (Galería de Los Patios de San Telmo, en Pasaje San Lorenzo y Balcarce; la Fundación San Telmo, en Defensa 1344; fotogalería del San Martín, en Corrientes 1530; entre otras).

Tampoco es paga una visita al Jardín Botánico (Santa Fe 3951) y a museos como el del Cine (Sarmiento 2573) y al Congreso de la Nación (comunicarse con el 954-1111). Y para cuando venga el desvaído carnaval, habrá corte en Avenida de Mayo –entre Bolívar y Luis Sáenz Peña– para el legendario corso, con festejos entre el 12 y el 27 de febrero, de 21 a 1, los fines de semana.



Bien de mañanita hay deportes y recreación para los chicos de las colonias municipales de vacaciones, siempre y cuando les abonen el sueldo a los docentes. Pueden ir tanto al Parque Avellaneda (Lacarra 1257) como al Costa Rica (Constituyentes y Chorroarín), al Chacabuco (Eva Perón 1410), Dorrego (Luis de la Torre y Montes), Martín Fierro (Oruro 1300), Patricios (Pepirí 135), Pereyra (Avenida Vélez Sarsfield 1271) o al Pomar (Mercedes 1386).

"En poco tiempo se hizo un trabajo rápido", puntualiza Fort, tras "el abandono de tareas y la racionalización del personal que impidió durante el año la puesta a punto de las instalaciones". Con todo, anuncia la inauguración de una pista de atletismo, el 25 de este mes, en el Parque Chacabuco.

Una propuesta diferente es la de la Fundación Bioma (Agüero 2184), gratuita también: este organismo nacional no gubernamental, sin fines de lucro, dedicado al medio ambiente ya a la calidad de vida, organiza hasta fin de marzo, el segundo fin de semana de cada mes, una experiencia de dos o tres días en áreas naturales cercanas a la ciudad (por ejemplo, a El Refugio del Cazador). El tercer miércoles de cada mes hay charlas, a las 19, sobre distintas zonas por visitarse; el cuarto domingo, salidas de campo.

para todos los gustos y bolsillos

Desde un abono a piletas en hoteles de varias estrellas hasta una canita al aire en un show nocturno con cena bailable, con la cartelera de espectáculos en sus cursos normales para esta época, Buenos Aires puede entretener a los porteños que no salen de la ciudad pero cuentan con algunos pesos para romper con la rutina.

Obviamente, lo que primero se busca es aire y sol. Se lo encuentra en la franja ganada al río por la Costanera Norte, con varios complejos, con piletas a diez y veinte pesos por día, según se trate de días hábiles o fines de semana o feriados. Están matizados por recreaciones deportivas como torneos de paddle, voley, gimnasia. También salones o terrazas o directamente pasarelas metidas en las piletas, donde un barman siempre atento ensayará sus mejores tragos tropicales. Los hay también con quioscos para comprar de todo y hasta con servicio de babysitter. El porteño pudiente puede ir también a piletas de hoteles de cinco estrellas donde el abono diario (incluye sauna, piscina climatizada y gimnasio) ronda los cuarenta y cinco pesos; semestral, setecientos cincuenta; anual, dos mil cuatrocientos; con servicio de masajes aparte, veinticinco pesos los treinta minutos.

Están también las piletas de clubes privados, que como una de Libertador al 2800 vale diez y quince pesos, según los días. En los parques otrora municipales, como el Jorge Newbery, de Figueroa Alcorta 3885, o el Sarmiento, en Avenida del Tejar y General Paz, se pueden oblar diez pesos por la pileta, pero no es gratis tomar una reposera, estacionar el automóvil ni, obviamente, comer algo. Son semejantes, no sólo en lo espacioso, al Parque Norte (Cantilo y Güiraldes).

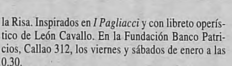


Cerquita de la Capital, en la ribera norte por el lado de Olivos, se asoman otras tantas piletas, así como ese desfile que uno ve en el Camino de Cintura hasta el Camino Negro, con napas de agua salada. Los precios varían entre 8 y 15 pesos diarios, menos los sábados y domingos que son más caros.

Evadirse puede ser también con un recital de Robert Plant y Aerosmith, el lunes que viene en Vélez, o el de José Carreras el 19 de marzo en el Hipódromo de San Isidro y cualquier otro espectáculo que indique la cartelera.

Pero fuera del agua, los shows o el teatro, acaso resulten diferenciadas estas opciones: una visita al campo en la ciudad, en la Facultad de Agronomía y Veterinaria (Avenida San Martín 4453), todos los días de 9 a 18, a cinco pesos por persona, con granja didáctica y juegos infantiles, todo en vivo, sin utilería. O la tradicional visita –hasta el 31 de este mes– al buque Fragata Sarmiento (Costanera Sur y Viamonte), de 9 a 18.30, a un peso la entrada. O un viaje en el tren histórico del Urquiza (sesenta pesos los mayores), que sale de Federico Lacroze en la Chacarita y va a Capilla del Señor, con servicio de comedor incluido. O el viaje a Zárate con precios parecidos.





PASEN Y VEAN

TEATRO

• *Kermez, imagen teatral 2043.* Después nada será igual. Teatro y juegos en la sala de la EMAD, Jufre 143. Viernes y sábados de enero, a las 22.

• *La comedia es finita.* Con libro de Mauricio Kartún y Claudio Gallardou, y participación de La Banda de la Risa. Inspirados en *I Pagliacci* y con libreto operístico de León Cavallo. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, los viernes y sábados de enero a las 0.30.

• *El verdadero Oeste*, de Sam Shepard, dirigida por Tina Serrano. Con las actuaciones de Lorenzo Quinteros y Hugo Soto, entre otros. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña y Santa Fe, estreno el próximo lunes 17.

• *Prometeo y el Primer Mundo.* De Mario Marín, con A. Piytrell, E. Echagüe, S. Vriccella y A. Pizzini. (Dramatis Gens.) Sólo es necesario que las luces se apaguen y comenzará la comedia, todos los viernes de enero, a las 23.30 en Liber/arte, Corrientes 1555.

• *Moral-Less.* Humor sin moral de Metateatro, los viernes a las 23, y *Cómico suelto en Los Gallegos Bulls*, los sábados a las 22, en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350.

• *La oscuridad de la razón*, de Ricardo Monti, con Rita Cortese, Leo Sbaraglia, Virginia Innocenti y elenco, bajo la dirección de Jaime Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy reestreno a las 22.

• *¿Quién le teme a la Italia fausta?* Dirigida por Omar Varela e interpretada por la Compañía Uruguaya que batió seis años de éxito en su país. Los sábados, a las 22, y los domingos a las 21, en la Sala Julio Cortázar del Complejo La Plaza, Corrientes 1660.

• *Violeta viene a nacer.* De Rofolfo Braceli, dirigida por Rubens Correa y Javier Margulis, en una recreación de la cantante chilena Violeta Parra. Con Virginia Lago en el papel protagónico. Entrada libre y a la gorra, en el Teatro Lorange, Corrientes 1372, de martes a viernes a las 21.30, los sábados a las 21 y 23, y los domingos a las 21.

• *El espermatozoide alienado.* Unipersonal humorístico, escrito y actuado por Pablo Misacantano, bajo la dirección de Alejandra de Santiago. Con base en el humor de actualidad, erótico, costumbrista y político, desarrollado a través de monólogos y chistes, en el café La Mirage, Salta 1275, los viernes a las 23 y los sábados en doble función, a las 23 y la 1.

• *Babilonia ríe, museo de arte cómico.* Un homenaje al humor y a sus maestros. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, todos los jueves y domingos a las 21.30, y viernes y sábados a las 23.30. También los domingos, la comicidad para los más chiquitos con *Babilonia ríe, versión infantil*, a las 17.30.

• *Calé, Buenos Aires en camiseta.* Un homenaje al genial humorista Alejandro del Prado, alias Calé. Con Roberto Sainz y 14 bailarines, música de Alberto Favero y dirección general de Francisco Javier. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, todos los jueves, viernes y domingos a las 21, y los sábado en dos funciones, a las 20 y 22.

MUSICA

• *El Subsuelo*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana: hoy, a las 21.30, se presenta el Mario Molina Trío; y a las 2, zapada blusera, abre la Pinchevsky Band. Mañana, alas 22.30, el Walter Molosetti Trío y músicos invitados. El domingo, a las 23, jam session con entrada libre.

• En *Oliverio*, Paraná 328, jazz y blues. Hoy, a las 22.30, Minitrío, y a la 1, Luis Salinas y su banda. Mañana, a las 22.30, Diego Urcola y su grupo, y a la 1.30, la Mississippi Blues Band.

• En *Clásica y Moderna*, de avenida Callao 892, todos los miércoles a las 23 se presentan Jorge Navarro y Baby López Furst, que improvisan jazz en dúo de piano.

• En el *Teatro Arte Belgrano*, en Cabildo 2967, se presenta mientras graba su próximo disco Amelita Baltar, con su último espectáculo, *Tangamente.* Con la dirección musical de Rubén Distasio, de jueves a domingo, a las 23.

• En el *Anfiteatro del Parque Centenario*, dentro del ciclo Verano Porteño, el Centro de Divulgación Musical presenta este domingo, a las 20, al Ensamble Strauss, valses; Angel Gallardo y Warnes.

• En *Finis Terra*, Paraguay 3532, mañana a las 22.30, Presencia Tanguera. Con Walter Castro en bandoneón, Angel Boruna en contrabajo y Germán Martínez en guitarra eléctrica.

• En *La Vieja Casona*, de Fray Cayetano Rodríguez 410 (Pza. Flores), se presentan mañana, a las 23, Los Gliptodontes, Holocausto y Advertencia.

• *Dinosaurio suelto* (la banda de Quique Gornatti, guitarrista de la Cofradía de la Flor Solar, Pedro y Pablo, Punch y La Pesada del Rock'n'Roll) se presenta mañana a las 0.30 en Tabaco Rock, de Estados Unidos y Balcarce.

PLASTICA

• *Ana Gianella y Marta Belmes* continúan exponiendo pinturas en la Fundación Canadá, Florida 202, de lunes a viernes entre las 10 y las 15.

• *Juan Castagnino, pinturas.* Hasta el 29 de enero permanece la muestra de este artista plástico, en la calle Tres de Febrero 1671, de lunes a sábado, entre las 12 y las 21.

• *Colectiva,* muestra de pinturas y dibujos en la Asociación Cultural Nazionale Italiana, de la calle Alsina 1465, de lunes a viernes entre las 12 y las 20.

CINE

• *El factor constante* (1980), dirección y guión de Krzyof Zanussi, en esta obra el autor plantea la necesidad de una conducta ética por sobre cualquier decisión humana. Dentro del ciclo de cine polaco, en el Taller de Estudio de Arte, avenida Scalabrini Ortiz 532, el domingo a las 19. Entrada gratuita.

• *Confía en mí* (1991), de Hal Hartley, el director de *La verdad increíble* y una nueva historia ideal para el cine independiente norteamericano. Cine Ideal, Suipacha 378.

• *El engaño de Panamá* (1992), de Barbara Trent. El documental premiado con el Oscar es un testimonio imprescindible sobre la invasión norteamericana a Panamá en 1989. Desarrollado con rigor periodístico, esta versión refuta la historia oficial de Estados Unidos acerca de la operación. Cine Lorca, Corrientes y Paraná.

VARIETE

• *Holiday on Ice*, la revista por excelencia para el verano porteño, en el estadio Luna Park, de Corrientes y Bouchard. Un elenco internacional compuesto por campeones mundiales, artistas especializados y grandes comediantes, presentan el espectáculo *Banjos y balalaikas.* De martes a viernes a las 21.15, y sábados y domingos en doble función, a las 18.30 y 21.30.

• En el Centro Cultural San Martín, de Sarmiento 1551, se está desarrollando la multimedia *Enero Negro, Arte Duro,* con actividades continuadas de video, teatro, cine, danza y recitales. Todos los días desde las 18 y hasta las 24.• Talleres y jornadas de *Narración oral*, a cargo de Marta Lorente, durante los meses de enero y febrero. Informes en el 89-3657 y 805-5794.

• Seminario sobre el *Guión para televisión*, a cargo del autor Luis Buero, organizado por la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentinas (APTRA). Las clases se realizan todos los lunes, de 19 a 21. Solicitar informes al Tel. 942-4512, o en su sede de Saavedra 250.

• Está abierta la inscripción al taller *Las máscaras del poder*, coordinado por Raquel Guido; en el Instituto de la Máscara, Uriarte 2322, o en los teléfonos 775-5424 y 775-3135.

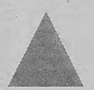
• Curso intensivo de *Teatro en inglés*, en el Teatro La Capilla, de Suipacha 842. Informes al 334-1561. El curso se desarrollará durante el mes de enero, y estará a cargo del profesor y actor Alfred Hopkins.

• *Producción de arte con materiales no tradicionales*, cursos intensivos que se dictarán durante la segunda quincena de enero, en el Espacio Buenos Aires, Florida 835, piso 3, oficina 327. Informes: 311-8483 y 311-8484.

• La *Escuela de Fotografía Creativa* de Andy Goldstein realiza talleres intensivos durante enero y febrero. Informes en el 802-2285.

• *Cursos básicos intensivos de fotografía* dictará durante enero y febrero el Foto Club Argentino. De lunes a jueves de 19.30 a 21.30. Informes en la calle Montevideo 1012, o en el 42-2017.

• Durante todo el verano funcionará el *Taller de Teatro de TEAGRUPO*, para niños, adolescentes y adultos, en la Unión Vecinal de Saavedra, avenida Ricardo Balbín (ex Del Tejar) 4221, teléfono 542-0818.





...rano en Buenos Aires

...al sol

Se sabe que nadie muere —excepto en el metafórico sentido de envidia o de bronca— si no pasa las vacaciones en la costa, la sierra o una quinta. Pero hay maneras y maneras de pasarla, y Buenos Aires las ofrece todas: piletas gratuitas, baratas y caras, parques y plazas del sol, espectáculos al aire libre, polideportivos, recitales, paseos y varias opciones más.

el 27 de febrero, de 21 a 1, los fines de semana.

Bien de mañanita hay deportes y recreación para los chicos de las colonias municipales de vacaciones, siempre y cuando les abonen el sueldo a los docentes. Pueden ir tanto al Parque Avellaneda (Lacarra 1257) como al Costa Rica (Constituyentes y Chorroarín), al Chacabuco (Eva Perón 1410), Dorrego (Luis de la Torre y Montes), Martín Fierro (Oruro 1300), Patricios (Pepirí 135), Pereyra (Avenida Vélez Sarsfield 1271) o al Pomar (Mercedes 1386).

"En poco tiempo se hizo un trabajo rápido", puntualiza Fort, tras "el abandono de tareas y la racionalización del personal que impidió durante el año la puesta a punto de las instalaciones". Con todo, anuncia la inauguración de una pista de atletismo, el 25 de este mes, en el Parque Chacabuco.

Una propuesta diferente es la de la Fundación Bioma (Agüero 2184), gratuita también: este organismo nacional no gubernamental, sin fines de lucro, dedicado al medio ambiente ya a la calidad de vida, organiza hasta fin de marzo, el segundo fin de semana de cada mes, una experiencia de dos o tres días en áreas naturales cercanas a la ciudad (por ejemplo, a El Refugio del Cazador). El tercer miércoles de cada mes hay charlas, a las 19, sobre distintas zonas por visitarse; el cuarto domingo, salidas de campo.

para todos los gustos y bolsillos

Desde un abono a piletas en hoteles de varias estrellas hasta una canita al aire en un show nocturno con cena bailable, con la cartelera de espectáculos en sus cursos normales para esta época, Buenos Aires puede entretener a los porteños que no salen de la ciudad pero cuentan con algunos pesos para romper con la rutina.

Obviamente, lo que primero se busca es aire y sol. Se lo encuentra en la franja ganada al río por la Costanera Norte, con varios complejos, con piletas a diez y veinte pesos por día, según se trate de días hábiles o fines de semana o feriados. Están matizados por recreaciones deportivas como torneos de paddle, voley, gimnasia. También salones o terrazas o directamente pasarelas metidas en las piletas, donde un barman siempre atento ensayará sus mejores tragos tropicales. Los hay también con quioscos para comprar de todo y hasta con servicio de babysitter. El porteño pudiente puede ir también a piletas de hoteles de cinco estrellas donde el abono diario (incluye sauna, piscina climatizada y gimnasio) ronda los cuarenta y cinco pesos; semestral, setecientos cincuenta; anual, dos mil cuatrocientos; con servicio de masajes aparte, veinticinco pesos los treinta minutos.

Están también las piletas de clubes privados, que como una de Libertador al 2800 vale diez y quince pesos, según los días. En los parques otrora municipales, como el Jorge Newbery, de Figueroa Alcorta 3885, o el Sarmiento, en Avenida del Tejar y General Paz, se pueden oblar diez pesos por la pileta, pero no es gratis tomar una reposera, estacionar el automóvil ni, obviamente, comer algo. Son semejantes, no sólo en lo espacioso, al Parque Norte (Cantilo y Güiraldes).

Cerquita de la Capital, en la ribera norte por el lado de Olivos, se asoman otras tantas piletas, así como ese desfile que uno ve en el Camino de Cintura hasta el Camino Negro, con napas de agua salada. Los precios varían entre 8 y 15 pesos diarios, menos los sábados y domingos que son más caros.

Evadirse puede ser también con un recital de Robert Plant y Aerosmith, el lunes que viene en Vélez, o el de José Carreras el 19 de marzo en el Hipódromo de San Isidro y cualquier otro espectáculo que indique la cartelera.

Pero fuera del agua, los shows o el teatro, acaso resulten diferenciadas estas opciones: una visita al campo en la ciudad, en la Facultad de Agronomía y Veterinaria (Avenida San Martín 4453), todos los días de 9 a 18, a cinco pesos por persona, con granja didáctica y juegos infantiles, todo en vivo, sin utilería. O la tradicional visita –hasta el 31 de este mes– al buque Fragata Sarmiento (Costanera Sur y Viamonte), de 9 a 18.30, a un peso la entrada. O un viaje en el tren histórico del Urquiza (sesenta pesos los mayores), que sale de Federico Lacroze en la Chacarita y va a Capilla del Señor, con servicio de comedor incluido. O el viaje a Zárate con precios parecidos.



...resenta este domingo, a las 20, al Ensamble Strauss, val...es; Angel Gallardo y Warnes.

• En *Finis Terra*, Paraguay 3532, mañana a las 22.30, ...Presencia Tanguera. Con Walter Castro en bandone...n, Angel Boruna en contrabajo y Germán Martínez ...n guitarra eléctrica.

• En *La Vieja Casona*, de Fray Cayetano Rodríguez 410 (Pza. Flores), se presentan mañana, a las 23, Los Glipto...dontes, Holocausto y Advertencia.

• *Dinosaurio suelto* (la banda de Quique Gornatti, guitar...ista de la Cofradía de la Flor Solar, Pedro y Pablo, Punch y La Pesada del Rock'n'Roll) se presenta mañana a las ...30 en Tabaco Rock, de Estados Unidos y Balcarce.

PLASTICA

• *Ana Gianella y Marta Belmes* continúan exponiendo pin...turas en la Fundación Canadá, Florida 202, de lunes a vier...nes entre las 10 y las 15.

• *Juan Castagnino, pinturas.* Hasta el 29 de enero per...manece la muestra de este artista plástico, en la calle Tres de Febrero 1671, de lunes a sábado, entre las 12 y ...as 21.

• *Colectiva,* muestra de pinturas y dibujos en la Asociación Cultural Nazionale Italiana, de la calle Alsina 1465, de lunes a viernes entre las 12 y las 20.

CINE

• *El factor constante* (1980), dirección y guión de Krzyof Zanussi, en esta obra el autor plantea la necesidad de una conducta ética por sobre cualquier decisión humana. Dentro del ciclo de cine polaco, en el Taller de Estudio de Arte, avenida Scalabrini Ortiz 532, el domingo a las 19. Entrada gratuita.

• *Confía en mí* (1991), de Hal Hartley, el director de *La verdad increíble* y una nueva historia ideal para el cine independiente norteamericano. Cine Ideal, Suipacha 378.

• *El engaño de Panamá* (1992), de Barbara Trent. El documental premiado con el Oscar es un testimonio imprescindible sobre la invasión norteamericana a Panamá en 1989. Desarrollado con rigor periodístico, esta versión refuta la historia oficial de Estados Unidos acerca de la operación. Cine Lorca, Corrientes y Paraná.

VARIETE

• *Holiday on Ice*, la revista por excelencia para el verano porteño, en el estadio Luna Park, de Corrientes y Bouchard. Un elenco internacional compuesto por campeones mundiales, artistas especializados y grandes comediantes, presentan el espectáculo *Banjos y balalaikas*. De martes a viernes a las 21.15, y sábados y domingos en doble función, a las 18.30 y 21.30.

• En el Centro Cultural San Martín, de Sarmiento 1551, se está desarrollando la multimedia *Enero Negro, Arte Duro*, con actividades continuadas de video, teatro, cine, danza y recitales. Todos los días desde las 18 y hasta las 24.• Talleres y jornadas de *Narración oral*, a cargo de Marta Lorente, durante los meses de enero y febrero. Informes en el 89-3657 y 805-5794.

• Seminario sobre el *Guión para televisión*, a cargo del autor Luis Buero, organizado por la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentinas (APTRA). Las clases se realizan todos los lunes, de 19 a 21. Solicitar informes al Tel. 942-4512, o en su sede de Saavedra 250.

• Está abierta la inscripción al taller *Las máscaras del poder*, coordinado por Raquel Guido; en el Instituto de la Máscara, Uriarte 2322, o en los teléfonos 775-5424 y 775-3135.

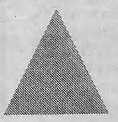
• Curso intensivo de *Teatro en inglés*, en el Teatro La Capilla, de Suipacha 842. Informes al 334-1561. El curso se desarrollará durante el mes de enero, y estará a cargo del profesor y actor Alfred Hopkins.

• *Producción de arte con materiales no tradicionales*, cursos intensivos que se dictarán durante la segunda quincena de enero, en el Espacio Buenos Aires, Florida 835, piso 3, oficina 327. Informes: 311-8483 y 311-8484.

• La *Escuela de Fotografía Creativa* de Andy Goldstein realiza talleres intensivos durante enero y febrero. Informes en el 802-2285.

• *Cursos básicos intensivos de fotografía* dictará durante enero y febrero el Foto Club Argentino. De lunes a jueves de 19.30 a 21.30. Informes en la calle Montevideo 1012, o en el 42-2017.

• Durante todo el verano funcionará el *Taller de Teatro de TEAGRUPO*, para niños, adolescentes y adultos, en la Unión Vecinal de Saavedra, avenida Ricardo Balbín (ex Del Tejar) 4221, teléfono 542-0818.



La Historia del Humor en la Argentina, en un espectáculo multimedia

un museo de la risa

Por Pablo Reyero

"Babilonia ríe" —Museo de Arte Cómico— es el nombre de un espectáculo multimedia dedicado a homenajear al humor y a sus grandes maestros locales. Un museo —cuyo patrimonio va de Parravicini a Gasalla, pasando por los Cinco Grandes del Buen Humor—, una kermesse —con personificaciones de Patoruzú, Boogie el Aceitoso, Gaspar el Revolú, una chica Divito— y un espectáculo son las tres puntas de un homenaje nada aburrido.



Desde que los espectáculos multmedia se pusieron de moda en la Argentina –junto con algunas teorías de la comunicación–, el teatro porteño dirigido a un público tan joven como ávido parece haberse hecho presa de Babilonia, que en un comienzo fue Abasto en Sangre, y más tarde ardió con la Feria Erótica. Ahora, en cambio, *Babilonia ríe* con el Museo de Arte Cómico, aunque por el momento los chistes transiten más bien por carriles previsibles y sobre Guardia Vieja cantidad de pibas y pibes esperen fatigados por el recurrente pedir documentos de la policía a que llegue la hora de la fiesta con música y cerveza, que sus bolsillos puedan y quieran pagar.

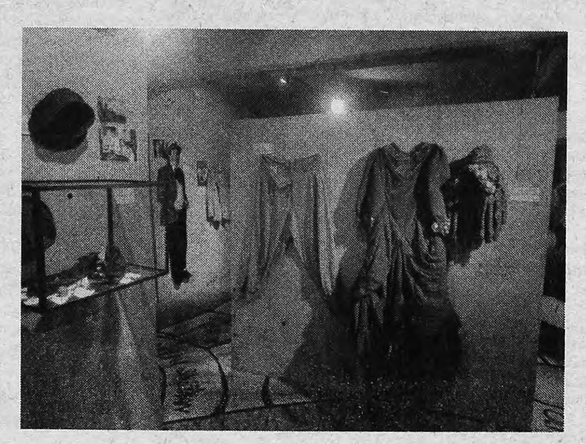
El hombre es curioso por naturaleza y entra. Lo recibe una nube de personajes con actores interpretando a Patoruzú con plumas y boleadoras, Boogie el Aceitoso y su metralla al grito de "¡Circulando!", Gaspar el Revolú pura barba y bigotes, una chica Divito apostando al erotismo, una Ramona tierna con plumero –el premio elegido por Jorge Luz a su propia trayectoria–, el Linyera sosteniendo a un Diógenes de hule, María Belén de estricto blanco y Clemente a la búsqueda de su mulatona. En la kermesse, primera parte del espectáculo *Babilonia ríe*, todo vale y cada uno de los personajes regentea un puesto de entretenimientos, con premios que conducen a carreras de embolsados y unas vueltas de ruleta con vasitos, encendedores, llaveros, viseras, remeras y biromes con el logo impreso de *Babilonia ríe*, como trofeo.

Mientras Patoruzú, cronómetro en mano, controla quién aguanta un minuto sin reírse conectado por auriculares a una catarata de risas deformes, Héctor Malamud, director general de *Babilonia ríe*, Museo de Arte Cómico, explica junto a una instalación de Spikas por cuyos parlantes desconados asoma la voz de Florencio Parravicini, que "podría definirse como un espectáculo que busca informar con entretenimiento. Esencialmente hay ganas de jugar en un clima lúdico e ingenuo, sin dobles sentidos, donde sí aparece el ridículo del espíritu de feria. Los personajes de historieta entran en una relación directa con el público y lo vuelven cómplice".

Del espacio circular del circo criollo y la tradición del sainete en la pista con los hermanos Podestá a los espacios imaginarios del radioteatro y el set televisivo, los mecanismos dramáticos han sido los mismos, y la sátira política y el clown son tan viejos como la colonia. En un escenario elevado el mago hace girar un torniquete en el que tiene presa la cabeza de su asistente. Al decir de Wimpi, "no ríen del hombre, sino que ríen yhacen reír de los disfraces que se ponen los hombres para darse una importancia que es siempre mucho menor de la que realmente tienen". El objetivo de este carrousel, según aclara el catálogo de la muestra, "es la recreación de una galería de personajes y escenarios que, aunque parezcan múltiples, son protagonistas de una historia singular, la del humor y la comicidad en la Argentina".

La kermesse tiene sus puestos sobre tarimas de madera y los personajes delineadas sus facciones con trazos de corcho quemado. Siguen el tradicional requerimiento de la feria criolla con excesivos toques de picardía y grotesco, así como del cine mudo en blanco y negro: el mago y su asistente imitan la velocidad de los gestos. En uno de los puestos Gaspar el Revolú ofrece ponerles la nariz y la cola al político y al chancho; en otro Clemente define: "Los chicos se comen la aceituna, acá es todo al revés" y les hace pinchar con escarbadientes en la boca a las féminas de una bandeja con aceitunas verdes, que sus novios reciben en la boca. En la rueda de la fortuna la chica de Divito causa revuelo y escenas de celos. Tienen que inflar globos hasta que el primero revienta. El tema pasa, en cambio, más por las fantasías que despierta: "¿Siempre es así?", pregunta la chica de Divito a una novia que comprueba algo azorada la rapidez con que su novio infló, hasta hacer estallar, el globo, sólo estimulado por un personaje de historieta. Como fondo se dejan oír sordos gritos de las hinchadas alentando a sus favoritos/as que brincan embolsados.

De las paredes cuelgan murales con dibujos de Quino, Oski, Rep, Fontanarrosa y Caloi, entre otros; la música frecuenta las canciones de Les Luthiers, tangos humorísticos de Tita Merello y Beba Bidart, las melodías del Pájaro Loco, el Correcaminos, Los locos Addams, el Súper Agente 86 y las composiciones de Nino Rotta a pedido de Fellini para sus películas. Por la radio y la televisión en el bar mediatizado circulan de ojos a oídos Los Pérez García, Los Cinco Grandes del Buen Humor, Florencio Parravicini, Pepe Arias, Luis Sandrini, Niní Marshall, José Marrone, Alberto Olmedo, Carlitos Chaplin, Fidel Pintos, Los Hermanos Marx, Los Tres Chiflados, Laurel y Hardy, Olinda Bozán y Buster Keaton, todo lo cual se complementa con el museo propiamente dicho, que reúne casi sesenta objetos que pertenecen o pertenecieron a los capocómicos de la Argentina.



Un anunciador llama a recato e invita a la concurrencia al Pasen y Vean en el primer piso –la segunda parte del espectáculo–, donde tres carromatos de feria itinerante –de utilería–, pertenecientes a una familia cuyo jefe es dueño y presentador de una hija contorsionista, tienen por atracciones extras al profesor Cornalitov, capaz de resistir con una gorra de baño dos horas la cabeza sumergida en una pecera, al Vendedor de la pócima watusi para crecer y a la mujer barbada en su versión criolla, movimiento que preludia a la comedia *El matrimonio*, con dirección de Claudio Hochman y Román Podolsky, sin lugar a dudas, el mayor acierto de *Babilonia ríe*, y donde sobresalen por su trabajo Victoria Vieyra, Fabián Kamienny y Eduardo Calvo. "Recién ahora tenemos el material, todavía falta trabajo para mejorar. Del mismo modo que todavía nos cuesta incorporar al público. Al espectáculo global le falta personalidad, todavía no tenemos del todo claro cuál debería ser el orden adecuado, la kermesse se queda a medio camino y nos falta más desarrollo en los carromatos. Tenemos que jugar más", sintetiza con ojo crítico uno de los actores.

Sin embargo, el fenómeno no se percibe igual desde el público, que se inclina por catalogar a *Babilonia ríe* como original, sorpresiva, espontánea y graciosa. Y lo que resulta desconcertante: sobre el final del espectáculo recién se habilita el acceso al museo cómico, ubicado en el entrepiso, donde el tiempo veloz si apenas permite ver el sombrero, las pantuflas, la camisa y la corbata de Juan Carlos Altavista, el moño de Pepe Arias, el pañuelo de Pepe Biondi, un smoking con lentejuelas de Antonio Gasalla, el carnet de Boca Juniors de Pepe Iglesias, y la boina deVicente Larrusa, entre otros muchos objetos de 60 actores cómicos del país. Otro tanto ocurre con la muestra de humor gráfico y escrito, con historietas, personajes, caricaturas y revistas que sintetizan los mejores momentos del humor en la Argentina, tales como *El Mosquito, Caras y Caretas, Tía Vicenta, Satiricón, Humor, Vito Nervio, Rico Tipo, PBT,* Diógenes Taborda, Dante Quinterno, Lino Palacios, Divito, Landrú, Quino, Rep, Rudy & Paz y Fontanarrosa. Los espectáculos de teatro off multimedia, sin estar bien hechos, parecieran ser más convenientes y a lo largo de los meses de temporada en ocasiones llegan a transformarse en una obra coherente.